

FOTOCLUB
KLEINWALLSTADT E.V.

Fotoausstellung

13.09.2015



ZEHNTSCHUNE

KLEINWALLSTADT

Verzeichnis der ausgestellten Fotografien

Foto Nr.	Fotografin/Fotograf	Katalogseite
1.	Foto: Elke Barth, Dynjandi	2
2.	Foto: Elke Barth, Jaspisque	2
3.	Foto: Elke Barth, Fjallsarlon	3
4.	Foto: Elke Barth, Svartifoss	3
5.	Foto: Jörg Barth, Godafoss	4
6.	Foto: Jörg Barth, Seehund Jökulsarlon	4
7.	Foto: Jörg Barth, Küstenseeschwalbe	5
8.	Foto: Jörg Barth, Start frei	5
9.	Foto: Peter Becker, Flaschenzug mit Haken	6
10.	Foto: Peter Becker, Werkstatt	6
11.	Foto: Peter Becker, Im Wohnzimmer der Zeit	7
12.	Foto: Peter Becker, Lagerraum	7
13.	Foto: Joachim Brückner, Elefant	8
14.	Foto: Joachim Brückner, Stumpfkrokodil	8
15.	Foto: Joachim Brückner, Fasanerie	9
16.	Foto: Joachim Brückner, Baum Schönbusch	9
17.	Foto: Edwin Brunn, CSD Frankfurt	10
18.	Foto: Edwin Brunn, Michaelismesse Miltenberg	10
19.	Foto: Edwin Brunn, Stingray	11
20.	Foto: Edwin Brunn, Triathlon in Niedernberg	11
21.	Foto: Monika Büttner, Gelados	12
22.	Foto: Monika Büttner, Geschwister	12
23.	Foto: Monika Büttner, Mauereidechse	13
24.	Foto: Viola Hartwig, Fingerfarbe	14
25.	Foto: Viola Hartwig, Kerzenschein und Wein	14
26.	Foto: Viola Hartwig, Schnecke glasglatt	15
27.	Foto: Frank Hebeisen, Sommertraum - Gegenlicht	16
28.	Foto: Frank Hebeisen, Sommertraum - Psssst	16
29.	Foto: Frank Hebeisen, Sommertraum - Ausritt	17
30.	Foto: Frank Hebeisen, Selin Seebrücke	17
31.	Foto: Jost Kühlborn, Keitum auf Sylt	18
32.	Foto: Jost Kühlborn, Zingst	18
33.	Foto: Jost Kühlborn, Weststrand Ahrenshoop	19
34.	Foto: Jost Kühlborn, Steilufer Ahrenshoop	19
35.	Foto: Karl-Heinz Ludwig, Hand mit Zigarette	22
36.	Foto: Karl-Heinz Ludwig, In der Wüste	22
37.	Foto: Karl-Heinz Ludwig, Nepalesische Familie	23

38. Foto: Claus Metzger, Sportliches auf Großbildschirm	24
39. Foto: Harald Metzger, Untermain	26
40. Foto: Harald Metzger, Mainviereck	26
41. Foto: Harald Metzger, Mairdreieck	27
42. Foto: Harald Metzger, Obermain	27
43. Foto: Harald Metzger, Quellgebiet	28
44. Foto: Harald Metzger, Main-Impressionen	28
45. Foto: Wolfgang Pietsch, Eis	30
46. Foto: Wolfgang Pietsch, Himmel	30
47. Foto: Wolfgang Pietsch, Schlüssel	31
48. Foto: Wolfgang Pietsch, Apfel	31
49. Foto: Herbert Schwind, Zeitrifferaufnahmen auf Großbildschirm	32
50. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten	34
51. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten	34
52. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten	35
53. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten	35
54. Foto: Horst Stenger, Red Rocks	36
55. Foto: Horst Stenger, Wüsten	36
56. Foto: Horst Stenger, Wasser	37
57. Foto: Horst Stenger, Straßen	37
58. Foto: Uwe Suffel, Canyon Hot Spring, Yellowstone NP, USA	38
59. Foto: Uwe Suffel, Mammoth Hot Springs, Yellowstone NP, USA	38
60. Foto: Uwe Suffel, Delicate Arch, Arches NP, USA	39
61. Foto: Uwe Suffel, Navajo Dome, Capitol Reef NP, USA	39



Vorwort

Seit 2012 bekommt der Fotoclub von der Gemeinde Kleinwallstadt die Möglichkeit, sich auf dem Herbstmarkt in der Zehntscheune mit einer Fotoausstellung zu präsentieren.

Dabei wurde jedes Jahr ein anderes Konzept umgesetzt. Im Jahr 2013 wurde unsere Fotoausstellung von einem Steinmetz mit seinen Kunstwerken ergänzt. 2014 haben wir zusammen mit der Malschule Farbstern ausgestellt und eine spannende Gegenüberstellung von Fotografien und ihrer Interpretation durch Maler erlebt.

In diesem Jahr präsentieren wir uns alleine.

Wir danken der Gemeinde Kleinwallstadt für die Möglichkeit uns auf dem Herbstmarkt und auch bei sonstigen Vortragsveranstaltungen in dieser hervorragenden Umgebung präsentieren zu dürfen.

Horst Stenger, 1. Vorsitzender



Fotoclub und Malschüler interpretieren Alltägliches neu

Herbstmarkt: Ausstellung in Zehntscheune gut besucht

KLEINWALLSTADT. Schönes Herbstwetter, zünftiger Frühschoppen, Gourmet-Ecken, Handwerkerhof, Hobbykünstler und Bilderausstellungen – das und noch viel mehr gab es am Sonntag beim Herbstmarkt in Kleinwallstadt. Das abwechslungsreiche Angebot verteilte sich über den historischen Ortskern rund um den Römer, den Rathausinnenhof sowie rund um die die Zehntscheune.

Gemeinschaftsprojekt

Ein besonderer Anziehungspunkt in diesem Jahr war eine Ausstellung in der Zehntscheune, die gemeinsam vom Fotoclub Kleinwallstadt und der Malschule Farbstern veranstaltet wurde. Harald Metzger, Vorsitzender des Fotoclubs, hatte die Idee, Alltägliches erst zu fotografieren und diese Bilder durch die Schüler der Malschule interpretieren zu lassen. Inge Imhof-Roos, Leiterin der Malschule, war begeistert und sagte spontan zu. Es gab die unterschiedlichsten Vorlagen, die Mitglieder der Malschule suchten sich ein passendes Motiv aus und brachten ihre eigenen Vorstellungen ein.

»Ich bin glücklich und sehr zufrieden, dass die Arbeiten meiner Malschüler so großen Zuspruch erhalten und so geschätzt werden«, sagte Imhof-Roos. Hunderte von Besuchern kamen, um die eindrucksvolle Ausstellung anlässlich des 20-jährigen Be-

stehens des Fotoclubs Kleinwallstadt zu sehen. Insgesamt waren 19 großformatigen Ölbilder entstanden.

Die Besucher waren begeistert von den imposanten Kunstwerken. Der Vergleich von Foto und Gemälde mit dem gleichen Motiv zeigte, dass die gemalten Bilder leuchtender und eindrucksvoller sind. »Die Bilder wirken plastischer und farbtintensiver. Ich beide ein bisschen die Maler«, sagte Herbert Schwind vom Fotoclub. »Sie können das Bild idealisieren, können störende Objekte weglassen und ergänzen. Ich bin überrascht, wie toll das umgesetzt wurde.«

Darüber hinaus präsentierte der Fotoclub weitere zahlreiche Bilder seiner Mitglieder. Hier überzeugten eindrucksvolle Aufnahmen von Menschen, Tieren, Landschaften, Alltäglichen. Bewegte Bilder und Filme sind ein zusätzlicher Trend im Fotoclub. Schwind stellte eine digitale Bildpräsentation zusammen mit beeindruckenden Zeitrasteraufnahmen. Was normalerweise dem Auge verborgen bleibt, wurde durch diese Art der Bearbeitung sichtbar gemacht. Eine schöne Ergänzung zur Fotografie.

Christel Ney

Infos über die Malschule Farbstern bei Inge Imhof-Roos, Tel. 06022/21259, über den Fotoclub im Internet unter www.fotoclub-kleinwallstadt.de



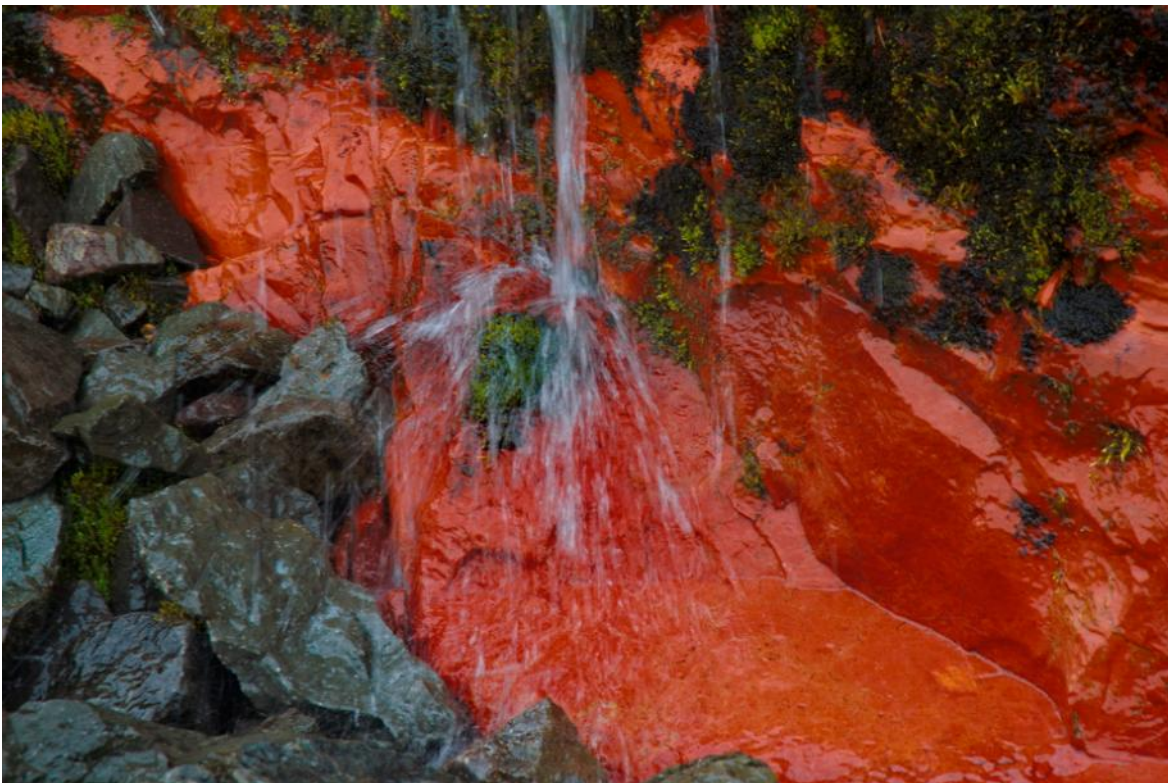
Das leere Kugellager, fotografiert von Harald Metzger im Zementwerk Lengfurt, hat Christa Geistmann in Öl auf Leinwand gemalt. Foto: Christel Ney

1. Foto: Elke Barth, Dynjandi



D70, #3, 1/250s, f/10, ISO 200, 31mm

2. Foto: Elke Barth, Jaspisquelle



D70, #3. 1/60s, f/8, ISO 200, 70mm

3. Foto: Elke Barth, Fjallsárlón



D70, #3, 1/500s, f/11, ISO 200, 40mm

4. Foto: Elke Barth, Svartifoss



D70, #3, 1/60s, f/4.5, ISO 200, 18mm

5. Foto: Jörg Barth, Godafoss



D700, #1, 30s Langzeitbelichtung, f/22, ISO200, 35mm, Graufilter ND 3.0

6. Foto: Jörg Barth, Seehund Jökulsárlón



D800, #2, 1/1000s, f/16, ISO1600, 500mm, Aufnahme vom Boot aus o. Stativ

7. Foto: Jörg Barth, Küstenseeschwalbe



D800, #2, 1/2000s, f/22, ISO1600, 500mm, Aufnahme aus der Hand mitgezogen, manuell fokussiert

8. Foto: Jörg Barth, Start frei



D800, #2, 1/1000s, f/16, ISO2 000, 500mm, Aufnahme vom Boot aus der Hand mitgezogen, manuell fokussiert

9. Foto: Peter Becker, Flaschenzug mit Haken



ISO100, Blende 22, BL-Zeit 2sek, Brennweite 20mm

Fotos aus einem verlassenen Industriekomplex. Nach vielen Jahren der hektischen Betriebsamkeit herrscht hier nun Stille, die allmählich in Verfall übergeht.

10. Foto: Peter Becker, Werkstatt



ISO125, Blende 22, BL-Zeit 13sek, Brennweite 20mm

11. Foto: Peter Becker, Im Wohnzimmer der Zeit



ISO125, Blende 16, BL-Zeit 25sek, Brennweite 20mm

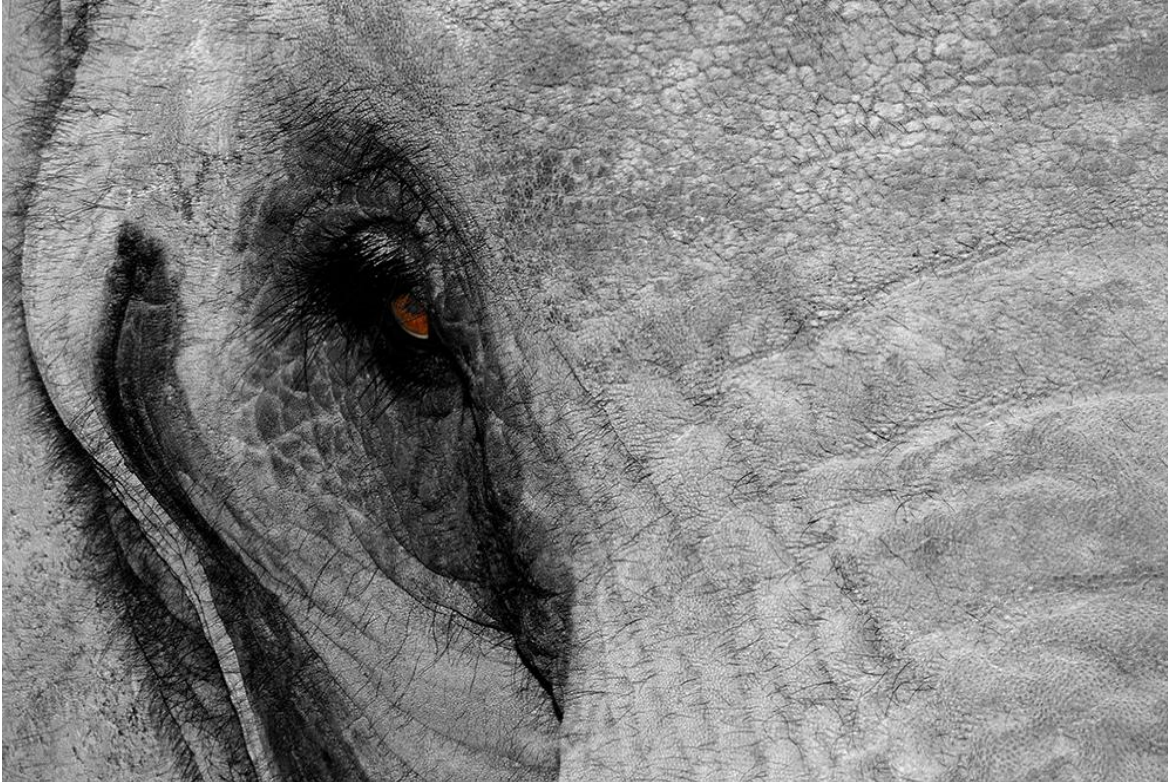
Ergeben sich Chancen für eine neue Zukunft der Gebäude, oder wird erst alles dem Erdboden gleichgemacht, bevor eine neue Nutzungsmöglichkeit entsteht?

12. Foto: Peter Becker, Lagerraum



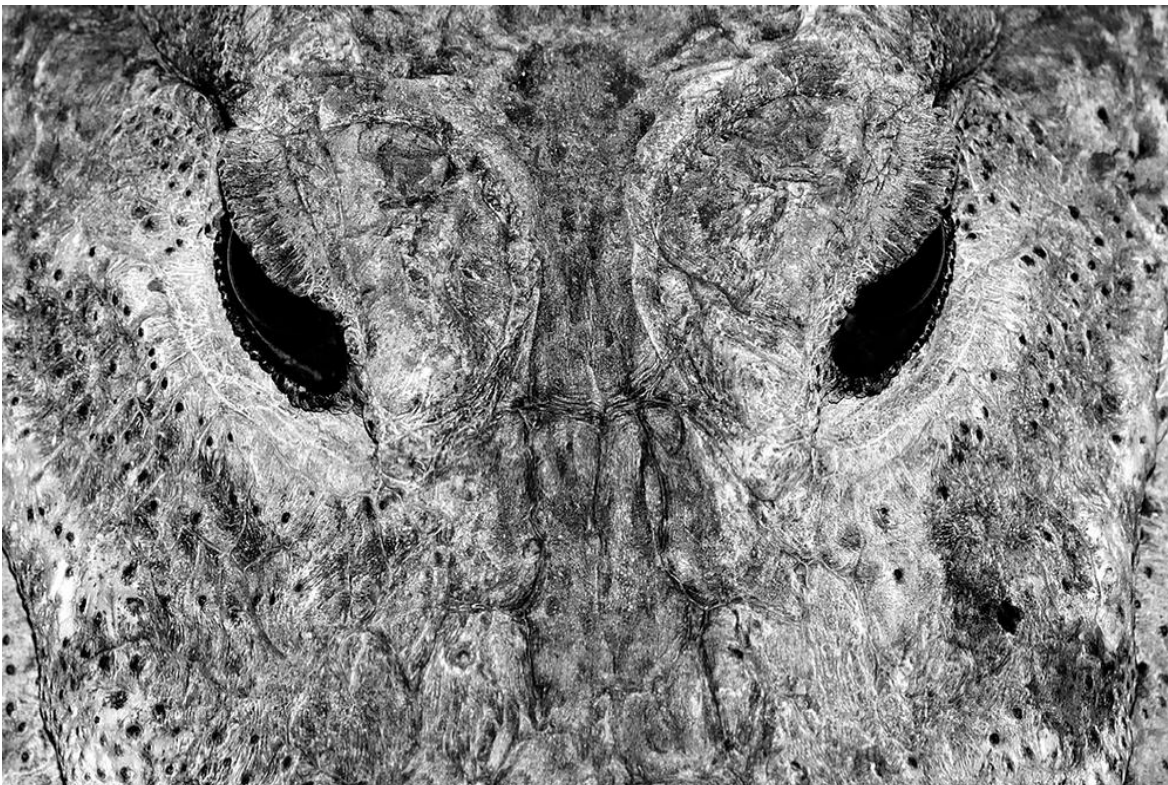
ISO160, Blende 13, BL-Zeit 25sek, Brennweite 20mm

13. Foto: Joachim Brückner, Elefant



Nikon D300, Tamron 180 mm, 1:3,5, Makro, Blende: 16, 1/60 s, ISO 400, Spotmessung,
Blitz: Nikon SB-800, Nikon Capture NX2

14. Foto: Joachim Brückner, Stumpfkrokodil



Nikon D300, Tamron 180 mm, 1:3,5, Makro, Blende: 8, 1/60 s, ISO 800, Spotmessung,
Blitz: Nikon SB-800, Nikon Capture NX2

15. Foto: Joachim Brückner, Fasanerie



Nikon D300, Tamron 17-50 mm, 1:2,8, 30 mm, Blende: 8, 1/160 s, ISO 200, Matrixmessung, Nikon Capture NX2, Photomatix Pro (HDR)

16. Foto: Joachim Brückner, Baum Schönbusch



Nikon D300, Tamron 10-24 mm 1:3,5-1:4,5, 10 mm, Blende: 8, 1/20 s, ISO 200, Matrixmessung, Nikon Capture NX2, Photomatix Pro (HDR)

17. Foto: Edwin Brunn, CSD Frankfurt

Nachdem sie sich vor Ort geschminkt haben, posieren zwei Teilnehmer des Christopher Street Days für die Fotografen.



Zeit: 1/80, Blende: 5,6 , ISO: 200, Brennweite: 135 mm

18. Foto: Edwin Brunn, Michaelismesse Miltenberg

Mit dem „Sky Dance“ geht es 55 m hoch.

Zeit genug, beim hochfahren den richtigen Bildausschnitt zu wählen.

Als das Kettenkarussell in der Abwärtsbewegung war habe ich ausgelöst.



Zeit: 1/1600, Blende: 9, ISO: 400, Brennweite: 20 mm

19. Foto: Edwin Brunn, Stingray

Bevor ich die Corvette sah, habe ich sie gehört. Jetzt musste alles schnell gehen. Kamera hoch, mitziehen und abdrücken.

Dank der etwas längeren Belichtungszeit wurde noch ein kleiner Wischeffekt daraus.



Zeit: 1/50, Blende: 5,6 , ISO: 200, Brennweite: 38 mm

20. Foto: Edwin Brunn, Triathlon in Niedernberg

Wie schwierig es ist während dem Laufen zu trinken zeigt dieses Bild.

Die Getränke gehen oft ungeahnte Wege und nur ein kleiner Schluck bleibt dem Athlet zum trinken übrig.



Zeit: 1/3200, Blende: 6,3 , ISO: 640, Brennweite: 300 mm

21. Foto: Monika Büttner, Gelados



Süße Versuchung an der Uferpromenade von Funchal/Madeira

22. Foto: Monika Büttner, Geschwister



Bereits zum zweiten Mal nistete ein Amselpärchen direkt vor meiner Gartentür im selben Nest!!!!

Renovierung des Altbaus, Eiablage, Aufzucht und Flüggewerden- all das konnte ich von meiner Gartenbank aus beobachten. Irgendwie hatte die Familie "Amsel" fast Haustiercharakter und täglich bewunderte ich deren vorbildliche Brutpflege.

23. Foto: Monika Büttner, Mauereidechse

Endemische Madeira-Mauereidechse (*Teira dugesii*). Ein oft gesehener Inselbewohner Madeiras, der es sich auf den warmen, von der Sonne aufgeheizten Lavasteinen bequem macht. Kommt man diesen schillernden Tieren jedoch zu nahe, verschwinden sie in Windeseile in Ritzen und Höhlen.



24. Foto: Viola Hartwig, Fingerfarbe

Hoch konzentriert und mit großer Begeisterung wird die Farbe ausprobiert. Schließlich will die kleine, mit 3 Jahren, genau so schick sein wie Mama.



Kamera: Panasonic DMC-GH2, Objektiv: LUMIX G VARIO 14-140/F4.0-5.8
Brennweite (bei 35mm): 70 mm (140 mm), ISO: 160, Belichtung: 1/250 Sek. bei f / 5,8

25. Foto: Viola Hartwig, Kerzenschein und Wein

Wein, Gesang und Kerzenschein,
der Abend kann nicht schöner sein.



Kamera: Panasonic DMC-GH2, Objektiv: LUMIX G VARIO 14-140/F4.0-5.8
Brennweite (bei 35mm): 22 mm (44 mm), ISO: 400, Belichtung: 1/8 Sek. bei f / 4,5

26. Foto: Viola Hartwig, Schnecke glasglatt

Spieglein, Spieglein ...
führe mich zum Teller hin,
denn nach Essen
steht mir jetzt der Sinn.



Kamera: Panasonic DMC-GH2, Objektiv: LUMIX G VARIO 14-140/F4.0-5.8
Brennweite (bei 35mm): 140 mm (280 mm), ISO: 3200, Belichtung: 1/1250 Sek. bei f / 9,0

27. Foto: Frank Hebeisen, Sommertraum - Gegenlicht

Die Lichtstimmung, die geringe Schärfentiefe, und die Farbharmonie sind die fotografischen Elemente die den eleganten Gang einer bezaubernden Dame zum Sommertraum machen....



1/160 sec, Blende 6,3 , ISO 100 , 400mm

28. Foto: Frank Hebeisen, Sommertraum - Psssst

Hübsches Mädchen mit ausdrucksstarken Augen und verführerischem Blick im Kornfeld ... ein Sommertraum



1/640sec , Blende 7,1 , ISO 320, 85mm

29. Foto: Frank Hebeisen, Sommertraum - Ausritt

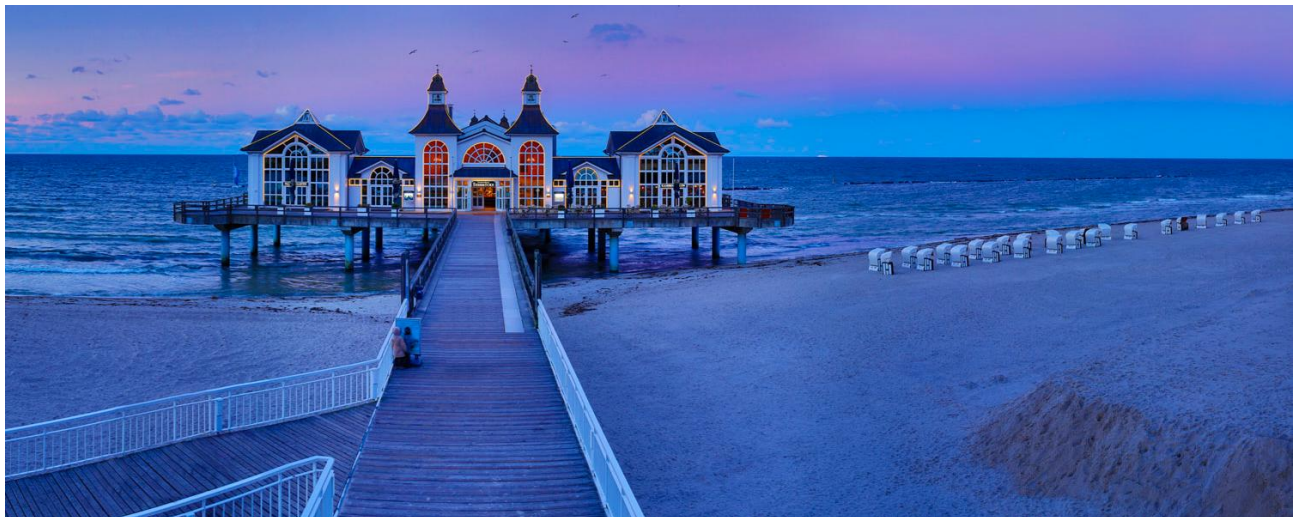
Pferd und Mädchen ,lange wehende Haare, freies Feld und der Ritt ohne Sattel.... ein Sommertraum



1/125sec, Blende 8, ISO 1000, 310mm

30. Foto: Frank Hebeisen, Selin Seebrücke

Panorama aus 6 hochkant HDR-Aufnahmen (insgesamt 18 Fotos).
110 Millionen Pixel im Leuchtrahmen.



Blende 9 , ISO 250

31. Foto: Jost Kühlborn, Keitum auf Sylt



Das Witthüs in Keitum auf Sylt ist eine Oase der schönen Dinge: genug Zeit für einen Mann die Umgebung zu erkunden ...

Brennweite 70 mm, Blende 11, 1/640 sek, ISO 200

32. Foto: Jost Kühlborn, Zingst



Die Vorbereitungen für das Umweltfotofestival „Horizonte Zingst“ sind am Strand bereits zu erkennen. Für gut eine Woche trifft sich hier demnächst die Fotowelt.

Brennweite 35 mm, Blende 18, 1/160 sek, ISO 200

33. Foto: Jost Kühlborn, Weststrand Ahrenshoop



Am Weststrand von Ahrenshoop (Fischland) zieht ein Unwetter auf, das sich kurz nach der Aufnahme mit einem kurzen, aber ergiebigen Schauer entladen hat. Die hier festgehaltene, sehr eigenartige Lichtsituation hat aber für die Dusche entschädigt. Brennweite 28 mm, Blende 16, 13 sek, ISO 200, Graufilter ND 3.0

34. Foto: Jost Kühlborn, Steilufer Ahrenshoop



Das Steilufer zwischen Wustrow und Ahrenshoop (Fischland) ist eigentlich bekannt für seine Seeschwalbenkolonien. Interessanter fand ich die vom Meer umspülten Felsenformationen, die dadurch entstehen, dass sich das Meer jährlich ca. 0,5 m der Küste nimmt. Brennweite 35 mm, Blende 16, 30 sek, ISO 200, Graufilter ND 3.0

Sind sie auch fotobegeistert?

Dann besuchen Sie uns doch, gemeinsam kommt man Bekannterweise weiter!

Unser Programm bis Jahresende - Aktualisierungen und Änderungen finden Sie auf unserer Internetseite (www.fotoclub-kleinwallstadt.de).

Datum	Thema
22.09.2015	Nachschau Fotoausstellung / Fotos für Blende 2015
4. Quartal	
06.10.2015	Fotoauswahl für Sportgala und Zehntscheune (Dauerausstellung)
20.10.2015	Thomas Staab - Fotovortrag Südafrika
25.10.2015	(So) Fotoexkursion Palmengarten Frankfurt
30.10.2015	(Fr) Fotoausstellung (Sportgala in der Wallstadthalle Kleinwallstadt)
03.11.2015	(F) Nachschau und Bildbesprechung Palmengarten-Exkursion
17.11.2015	19:30 Uhr: Harald Metzger - Der Main ... unterwegs zum Ursprung (Multimediapräsentation in der Zehntscheune Kleinwallstadt)
01.12.2015	Jahreshauptversammlung
15.12.2015	Peter Becker - Fotoimpressionen eines alten Fabrikgeländes
27.12.2015	(So) Jahresabschlusswanderung

(Stand 05.09.2015) Änderungen und Ergänzungen vorbehalten

(F)= Schulferien in Bayern; (So) (Fr) = Wochentag

Treffpunkt: Josef-Anton-Rohe Schule, 63839 Kleinwallstadt, Weibersweg 22 (Physik-saal)

Clubabende 14-tägig Dienstags um 19:00 Uhr (sofern nicht anders angegeben)

Veranstaltungen ausserhalb des Clubraumes sind farblich markiert.

Gäste sind immer herzlich willkommen!

HDR
Panoramen
Makrofotografie
Bildgestaltung
Focus-Stacking
Landschaftsfotografie
Kamera- und Aufnahmetechnik
Digitale Dunkelkammer

....

Wir zeigen Ihnen wie und unterstützen Sie
bei der persönlichen fotografischen Entwicklung.



35. Foto: Karl-Heinz Ludwig, Hand mit Zigarette



Ich versuche einfach nur zu sehen und das Gesehene im Bild festzuhalten.

36. Foto: Karl-Heinz Ludwig, In der Wüste



37. Foto: Karl-Heinz Ludwig, Nepalesische Familie



38. Foto: Claus Metzger, Sportliches auf Großbildschirm

Fotographische Vorlieben: Alles was sich bewegt!

Präsentation als digitale Bilderserie von ca. 30 Fotos auf einem Großbildschirm. Die Fotoserie enthält diverse sportliche Aktivitäten; eine kleine Auswahl der Fotos ist beigefügt.

Alle Bilder sind mit Canon EOS fotografiert, vorzugsweise mit Objektiven 24 - 105, 100 - 400 und mit 400 mm Festbrennweite





39. Foto: Harald Metzger, Untermain



Dargestellt sind von oben nach unten:

- Mainz-Kostheim
Mainmündung bei Kilometer 0,0



- Kelsterbach
Blick von Ockfittel über den Main



- Frankfurt am Main
Die Alte Oper im Licht der Luminale



- Schwanheim
Kunstwerke am Brückenpfeiler

40. Foto: Harald Metzger, Mainviereck



Dargestellt sind von oben nach unten:

- Aschaffenburg
Blaue Stunde am Schloss Johannisburg



- Sulzbach
Naturschutzgebiet Mainauen



- Wertheim
Burg, Strand und Spitzer Turm



- Homburg
Kallmuth und Papiermühle

41. Foto: Harald Metzger, Maindreieck

Dargestellt sind von oben nach unten:

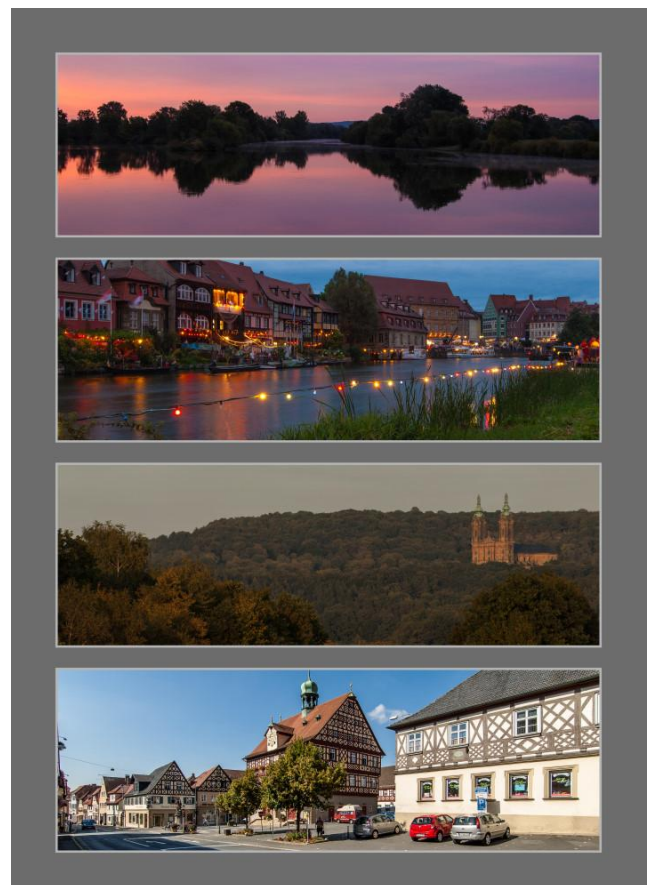
- Karlstadt
Ruine Karlburg mit Beleuchtung
- Würzburg
Käppele und Festung mit Mainbrücke
- Marktbreit
Malerwinkel
- Kitzingen
im letzten Licht des Tages



42. Foto: Harald Metzger, Obermain

Dargestellt sind von oben nach unten:

- Haßfurt
Sonnenaufgang am Mainufer
- Bamberg
Schifferviertel bei der Sandkerva
- Vierzehnheiligen
Wallfahrtskirche
- Bad Staffelstein
Rathausplatz



43. Foto: Harald Metzger, Quellgebiet



Dargestellt sind von oben nach unten:

- Weissmainquelle
am Ochsenkopf im Fichtelgebirge



- Rotmainwanderweg
Markierungszeichen



- Bayreuth
Festspielhaus am grünen Hügel



- Kulmbach
Stadt mit Plassenburg

44. Foto: Harald Metzger, Main-Impressionen



Dargestellt sind von oben nach unten:

- Haßfurt
Sonnenaufgang am Mainufer



- Michelau
Wilder Main



- Eltman
Morgennebel



- Sand am Main
Naturschutzgebiet Mainauen

Live-Panoramadiaschau „MAINAUFWÄRTS – unterwegs zum Ursprung“ von und mit Harald Metzger.

Hinter jeder Idee steckt immer ein Schlüsselerlebnis. Für die Produktion der Diaschau über den Main, war es bei Harald Metzger ein Wegweiser vom Mainradweg. Zweimal täglich überquerte er seit vielen Jahren den Main bei Obernburg. Morgens auf dem Weg ins Büro und Abends zurück nach Hause.

Bei schönem Wetter oft auch mit dem Fahrrad.

So kam im Frühjahr 2011 die Frage in den Sinn, wo kommt dieser Main eigentlich her. Harald Metzger machte sich also mit dem Wohnmobil auf den Weg zum Ursprung der beiden Quellen. Neben der Fotoausrüstung war als Gepäck das Fahrrad und Wanderschuhe an Bord. Das daraus eine über 3jährige Fotoexkursion begann, konnte er damals noch nicht ahnen.

Unzählige Reisen mit Wohnmobil, Fahrrad, Schiffen, Bahn und Wanderschuhen ließen ein umfangreiches Bildarchiv über den Main entstehen.

Bekannte und weniger bekannte Orte entlang des Flusses spannen einen Bilderbogen von den Natur-oasen der Mainauen, Kulturgütern und Sehenswürdigkeiten bis zu dem Wilden Main in den Quellgebieten.

Doch nicht nur den Main selbst, sondern vor allem auch die Menschen die entlang des 527 km langen Flusses leben wollte er im Bild festhalten. So sind viele, oft zufällige, Kontakte und Sequenzen für die Diaschau entstanden. An Bord der Wasserschutzpolizei in Aschaffenburg, beim Biowinzer in Sommerach, im Fahrradhof in Großwallstadt oder beim Clavier am Main in Homburg stellt Harald Metzger interessante Personen auch in bewegten Bildern vor.

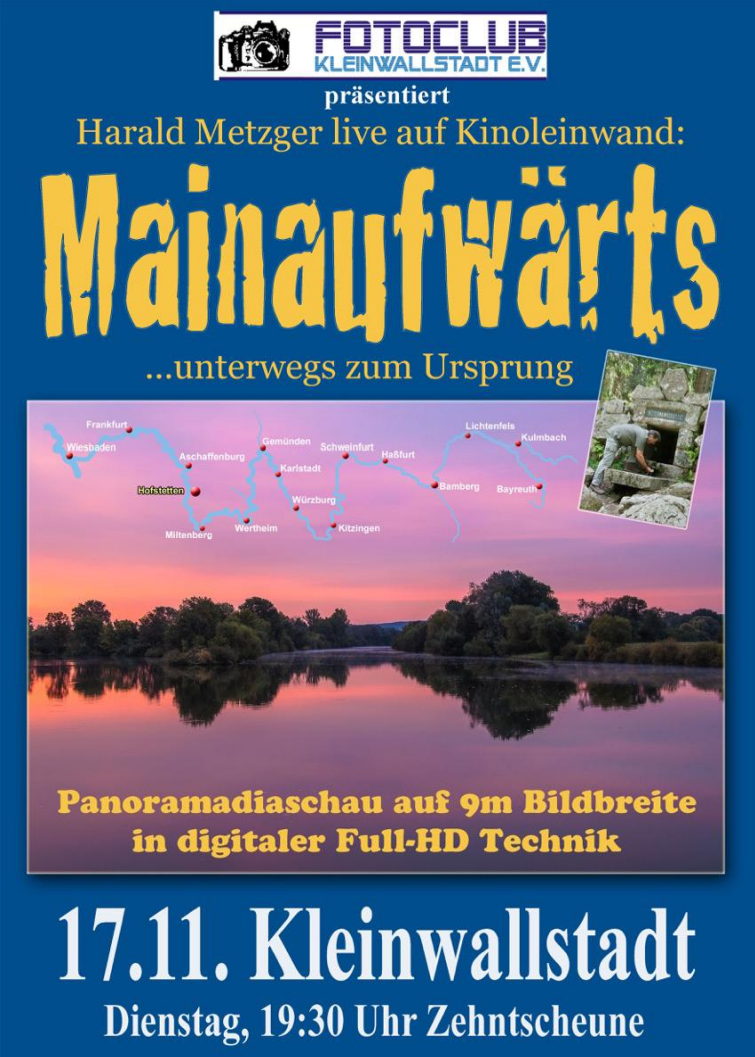
Folgen Sie ihm von der Mündung in den Rhein bis zu den beiden Quellen im Fichtelgebirge und der Fränkischen Schweiz auf dem Weg zum Ursprung. Die live kommentierte Diaschau wird auf einer bis zu 9 m breiten Panorama-Kinoleinwand in Full-HD Digitaltechnik präsentiert.

Reservieren Sie sich Ihre Eintrittskarte per Email unter: hm-foto@gmx.de oder Tel. 0172-6630105 oder ab Oktober im VVK im Rathaus Kleinwallstadt.

>>> Eintrittskarten erhalten Sie auch während der Fotoausstellung in der Zehntscheune.

Weitere Infos im Internet unter: www.harald-metzger.de

Der Fotoclub Kleinwallstadt e.V. freut sich auf Ihren Besuch.



FOToclub
KLEINWALLSTADT E.V.

präsentiert
 Harald Metzger live auf Kinoleinwand:
Mainaufwärts
 ...unterwegs zum Ursprung

**Panoramadiaschau auf 9m Bildbreite
in digitaler Full-HD Technik**

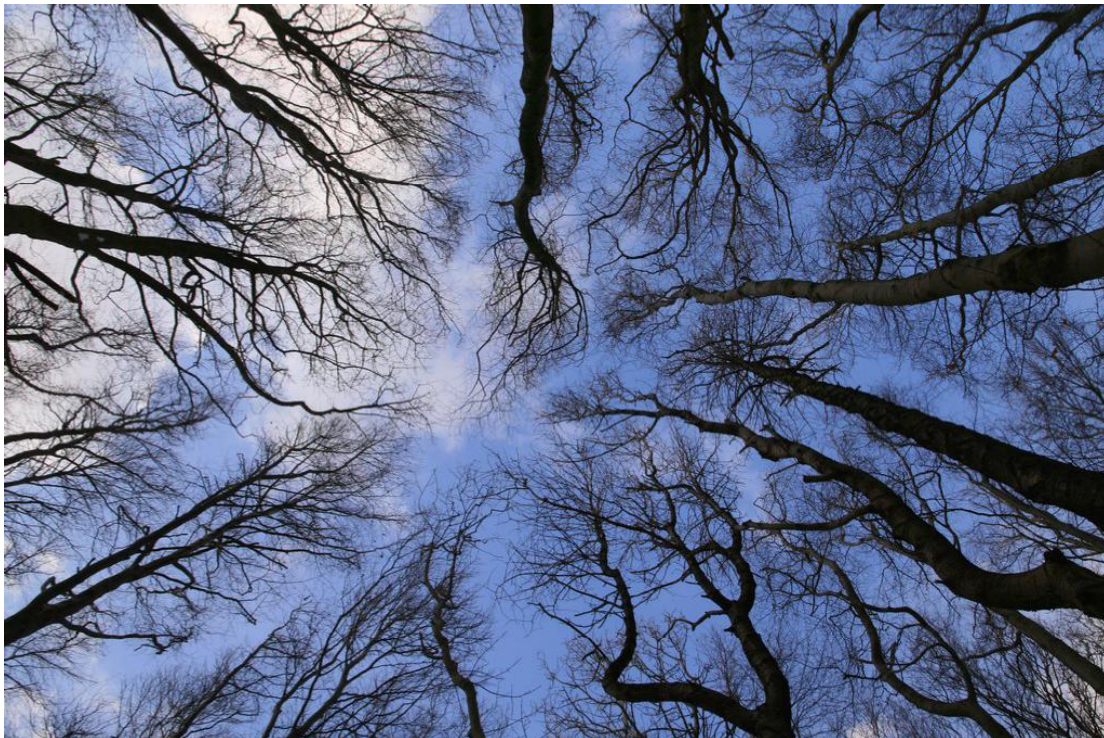
17.11. Kleinwallstadt
 Dienstag, 19:30 Uhr Zehntscheune

45. Foto: Wolfgang Pietsch, Eis



- aufgenommen Anfang Januar 2012 bei einer Strandwanderung um Lohme (Nordosten der Insel Rügen/Ostsee)
- der Frost zauberte jedem Stein eine "Mütze"
- Foto wurde zugeschnitten/leicht gedreht

46. Foto: Wolfgang Pietsch, Himmel



- aufgenommen Anfang Januar 2012 bei einer Wanderung am Königstuhl im Nordosten der Insel Rügen/Ostsee)
- Blick in den frostklaren Himmel
- Foto wurde zugeschnitten/leicht gedreht

47. Foto: Wolfgang Pietsch, Schlüssel



- Eingangstür zum Appartement Nr.5 im Ferienhotel "Moulin Foulon" - Essay - Frankreich
- aufgenommen mit der Morgensonne
- Bild gedreht, zugeschnitten und Schatten aufgehellt

48. Foto: Wolfgang Pietsch, Apfel



- Italien - Südtirol - Besuch des Schlosses Kastelbell (Castelbello)
- aufgenommen während des Rundganges im Schloss
- Bild wurde zugeschnitten

49. Foto: Herbert Schwind, Zeitrafferaufnahmen auf Großbildschirm

Gezeigt werden 15 Kurzfilme aus unterschiedlichen Lebensbereichen - Natur - Stadt - Technik - Reise - Macro.

Durch die Zeitraffersequenzen (Neudeutsch: timelapse) werden viele alltägliche Vorgänge vollkommen neu wahrgenommen.

Die Fotos zeigen exemplarisch das Thema des jeweiligen Films. Eine vollständige Sequenz der Kurzfilme dauert fünf Minuten, in Endlosschleife auf einem Flachbildschirm.

Die Filme können Sie bequem zuhause auch noch mal auf meinem YouTube-Kanal ansehen:

<https://www.youtube.com/user/looky8984?feature=mhum>

Viel Spaß dabei !

1. Pustebblume öffnet sich in Zeitraffer



2. Stau auf der Autobahn A3 im Spessart in Zeitraffer



3. "Einfach nur Garten" - ein paar Impressionen aus meinem Garten



4. Mainbrücke "Blaues Wunder" in Zeitraffer und Effekt



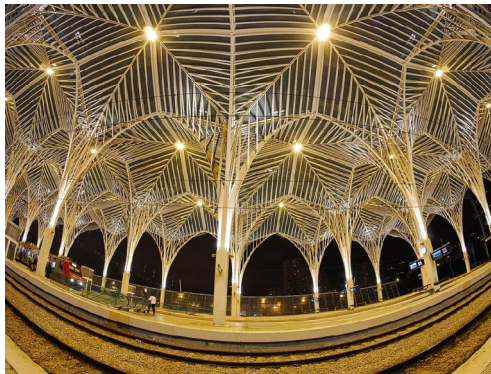
5. Alina spielt mit Labrador Leica und Seifenblasen



6. Einkaufszentrum in Lissabon in Zeitraffer



7. Bahnhof Oriente in Lissabon in Zeitraffer



8. Schweisser bei der Arbeit



9. Rote Wegschnecke frisst Pilz in Macroaufnahme



10. Luca bei wilder Fahrt mit dem Motorboot auf dem Main in Zeitraffer



11. "Das Leben" - 100 Sekunden über das Leben nachdenken



12. Luchs in der "Alten Fasanerie" in Hainau



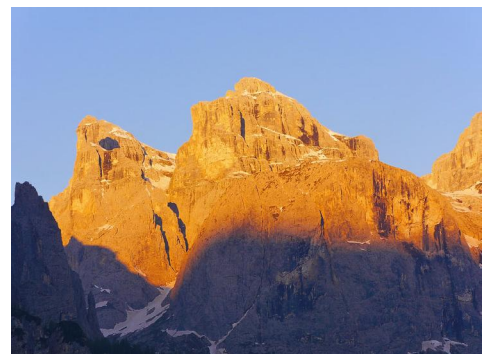
13. Bankfurt am Main



14. Quakender Wasserfrosch



15. Sellamassiv in den Dolomiten bei Sonnenaufgang in Zeitraffer



50. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten



51. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten



**52. Foto: Stephanie Selmer,
Liebesgeschichten**

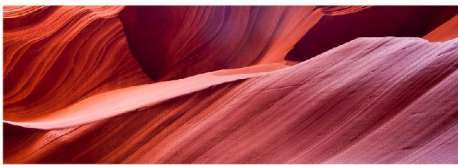


53. Foto: Stephanie Selmer, Liebesgeschichten



54. Foto: Horst Stenger, Red Rocks

Wir stehen im Abendlicht und fotografieren den Regenbogen, der sich über den Grand Canyon wölbt. Nachdem die Sonne versunken ist, fahren wir zurück in unser Hotel in Tusayan kurz vor dem Eingang zum Nationalpark. In einem großen Restaurant essen wir ein vorzügliches Steak, parallel dazu werden eine Liveshow und ein Naturfilm über den Grand Canyon gezeigt. Alles in einem Saal, als würden wir tagsüber nicht schon mit genügend Sinneseindrücken geflutet. Die pechschwarze Nacht draußen auf dem Parkplatz verleitet



uns zu Nachtaufnahmen der Milchstraße. Also wieder an den Canyonrand fahren und den Sternenhimmel in einer nie zuvor gesehenen Pracht sehen und fotografieren. Zurück im Hotel noch schnell Daten sichern und etwas schlafen, denn am nächsten Morgen wollen wir am Canyon den Sonnenaufgang fotografieren. Das schaffen wir nicht ganz. Als wir vor Ort sind, steht die Sonne schon ein wenig über dem Horizont. Wir werden dennoch mit einem weichen Licht und herrlichen Aufnahmen belohnt. Einige Stunden später stürmen wir zum Frühstück einen Mexikaner „All you can eat“ steht am Eingang. Was für ein Land.

- Landscape Arche

der Bogen mit der größten Spannweite
 Brennweite 135 mm Blende 9 1/125 Sek ISO 100

- Grand Canyon, South Rim

Brennweite 75 mm Blende 8 1/400 Sek ISO 100

- Bryce Canyon

Brennweite 168 mm Blende 9 1/320 Sek ISO 200

- Antelope Canyon

Brennweite 38 mm Blende 8 0,3 Sek ISO 200

55. Foto: Horst Stenger, Wüsten

Tolle Felsformationen zwingen uns zum Fotostopp. Schnell steigen wir aus und jeder sucht sich „seine“ Fotoposition. Die Sonne brennt vom Himmel und nach einiger Zeit möchte ich zurück in den Wagen, doch die Beifahrertür ist verschlossen. Der Schlüssel steckt und der



Motor läuft. Die Damen möchten die Rückbank unseres GMC Yukon erklimmen. Zu. Heckklappe – zu.

Da kommen mir die Worte von dem freundlichen Mitarbeiter der Autovermietung wieder in den Kopf. „Immer auf den Schlüssel aufpassen, der Wagen verriegelt sich selbständig.“ Nach zwei Wochen Urlaub sind wir unaufmerksam geworden. Der Ersatzschlüssel – steckt im Fotorucksack und der liegt im Kofferraum. Gut gekühlt, wie unsere Getränke, die beiden Smartphones mit den amerikanischen Simkarten und unser Geld. Uns bricht der Schweiß aus – nicht nur wegen der Hitze. Wir rufen nach unserem Fahrer, der kommt, steigt ein und wir dürfen wieder mitfahren. Uff!

- Mono Lake Basin

Brennweite 35 mm Blende 8 1/640 Sek ISO 100

- Death Valley, Mesquite Flat Sand Dunes

Brennweite 168 mm Blende 8 1/800 Sek ISO 100

- Death Valley, Salzfläche bei Bad Water

Brennweite 38 mm Blende 10 1/800 Sek ISO 100

- Death Valley, Zabriskie Point

Brennweite 75 mm Blende 6.3 1/400 Sek ISO 100

56. Foto: Horst Stenger, Wasser

Auf der Tiogapass-Straße haben wir die Sierra Nevada überwunden und schauen auf das merkwürdig grün-graue Wasser des Mono Lake. Der alkalische Salzsee mit einem ph-Wert von 9,8 hat keinen Abfluss und im Wasser des Sees befinden sich ca. 258 Millionen Tonnen gelöste Salze. Die Gier nach Wasser treibt die Millionenstadt Los Angeles dazu, selbst solche geschmacklich sehr gewöhnungsbedürftige Gewässer seit 1941 als Trinkwasserquelle zu nutzen. Die auf dem Bild zu sehenden Tuffgebilde entstehen direkt unter der Wasseroberfläche und zeigen damit an, wie weit die Oberfläche seit der Trinkwassernutzung bereits abgesunken ist. Erst seit einigen Jahren wird die maximale Wasserentnahme durch Verträge geregelt.

- Tenaya Lake am Tioga Pass Yosemite
Brennweite 25 mm Blende 7.1 1/800 Sek ISO 100
- Bridalveil Falls (Yosemite Valley)
Brennweite 468 mm Blende 9 1/800 Sek ISO 250
- Mono Lake
Brennweite 135 mm Blende 8 1/400 Sek ISO 100
- Pazifikküste zwischen Monterey und Big Sur
Brennweite 168 mm Blende 8 1/400 Sek ISO 200



57. Foto: Horst Stenger, Straßen

Mit einem sonoren Blubbern schiebt der mächtige 6,3 Liter V8-Zylinder unseren schweren Geländewagen bis zum Speedlimit, Tempomat einschalten und 10 oder mehr Meilen geradeaus bis zur nächsten Kurve fahren. Entspannt gleiten wir auf dem Highway durch die grandiose Landschaft des Südwestens der USA. Die Außentemperatur liegt bei 116 Grad Fahrenheit. Wieviel Grad Celsius sind das? Egal, draußen ist es einfach nur heiß, im Wagen dank 2 Klimaanlage angenehm kühl. Auf der 3. Sitzbank haben wir sogar gekühlte Getränke dabei. Luxus. Welch ein Gegensatz zu den Planwagen, mit denen die Mormonen sich vor 130 Jahren weglos auf der Suche nach neuem Siedlungsland durch den Westen kämpften. Im Dokumentationszentrum zu dem berühmten Trek durch das Hole in the Rock, das wir gestern besuchten, konnten wir uns über die unvorstellbaren Strapazen und den bis heute bestehenden Stolz der Mormonen über die damalige Leistung informieren.

- Island in the Sky, Canyonlands Nationalpark
Brennweite 30 mm Blende 10 1/250 Sek ISO 100
- Death Valley, Furnace Creek
Brennweite 38 mm Blende 8 1/1000 Sek ISO 100
- von Lone Pine nach Death Valley
Brennweite 93 mm Blende 14 1/160 Sek ISO 100
- Monument Valley
Brennweite 38 mm Blende 8 1/500 Sek ISO 100



58. Foto: Uwe Suffel, Canyon Hot Spring, Yellowstone NP, USA



59. Foto: Uwe Suffel, Mammoth Hot Springs, Yellowstone NP, USA



60. Foto: Uwe Suffel, Delicate Arch, Arches NP, USA

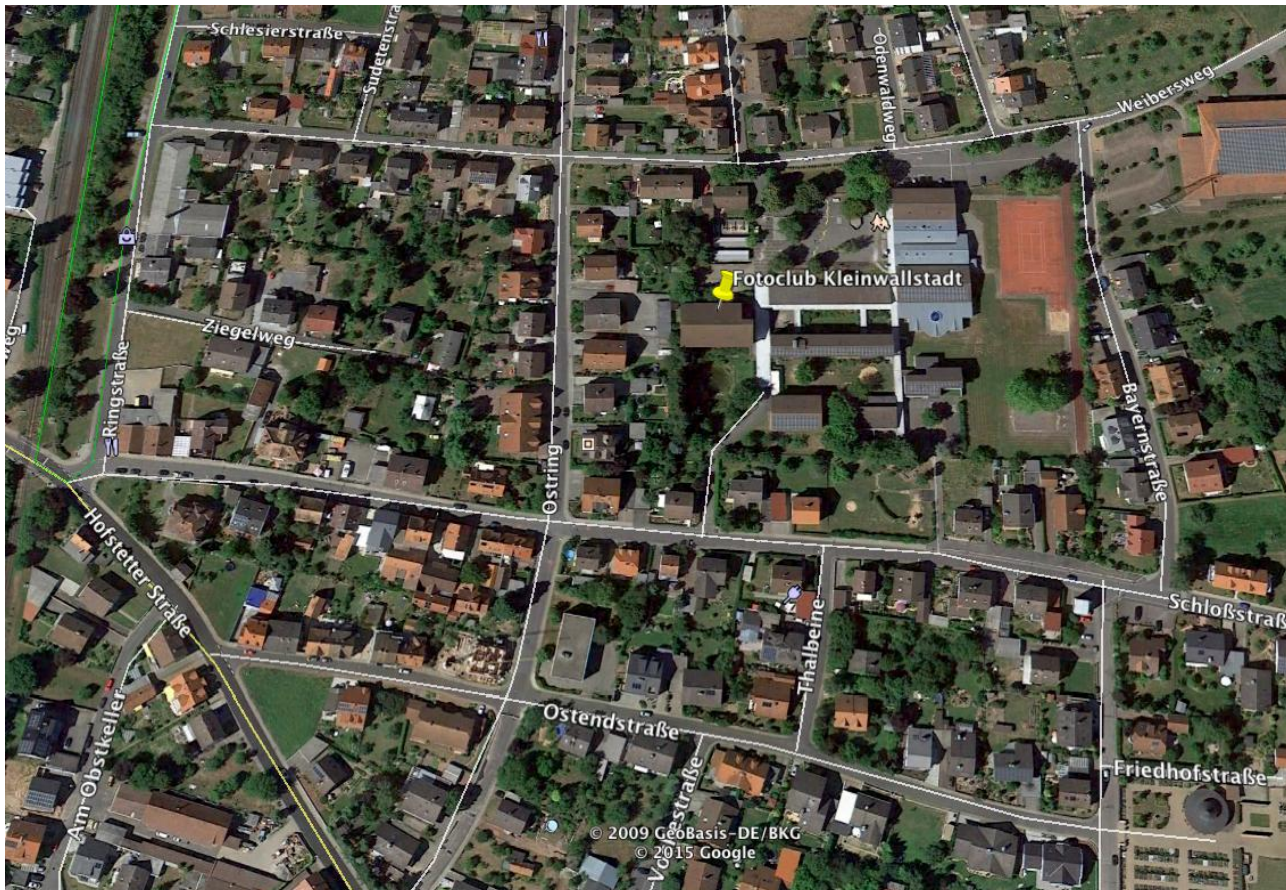


61. Foto: Uwe Suffel, Navajo Dome, Capitol Reef NP, USA



Wann und Wo

Der Fotoclub Kleinwallstadt trifft sich regelmäßig an jedem zweiten Dienstag im Physiksaal der Josef-Anton-Rohe-Schule, Weibersweg 22 in Kleinwallstadt. Zu allen Veranstaltungen sind Gäste herzlich willkommen.



www.fotoclub-kleinwallstadt.de

**FOToclub**
KLEINWALLSTADT E.V.